

విజయావారి "మిస్సమ్మ" సమీక్ష

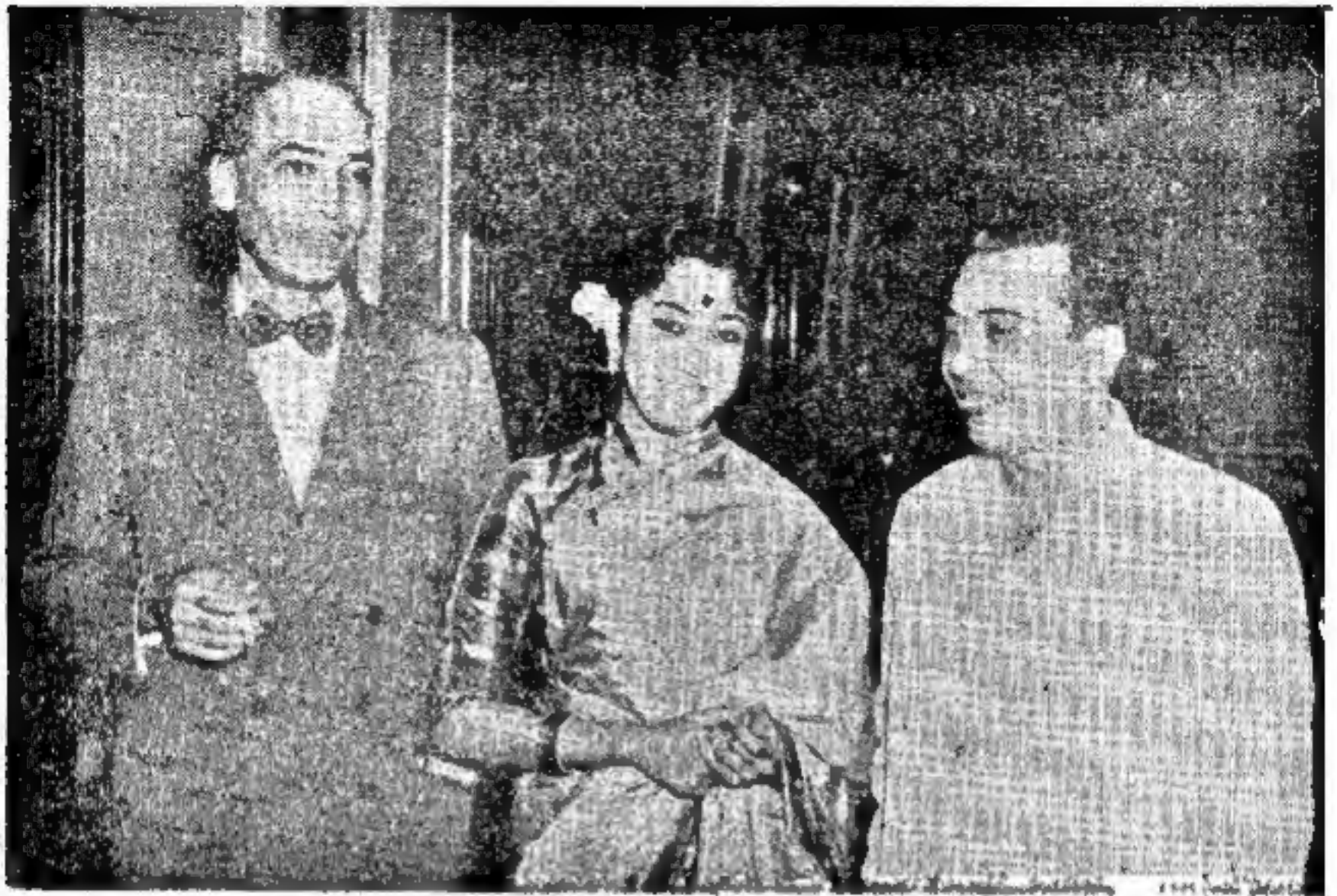
విజయావారి "మిస్సమ్మ" చక్కని కామరీ చిత్రం హాస్యం, విశేష ప్రధానంగా పెట్టుకుని ఈ చిత్రం విజయవంతమై ఎన్ టీ రామారావు, పాపిరీ, జమన, బాశ్వతరావు, రంగారావు, లిలీ, కమలాకర్, యువ్యంధ్రుని, దోరస్వామి మున్నగువారు నటించారు ప్రసాద్ గారు దైర్య చేశారు ప్రజాలోకాదు సంభాషణలు రచించారు సింగి వాకింద్రరావు గారు పాటలు వ్రాశారు కిటికి రాశ్వర రావుగారు సంగీతం సమకూర్చారు అనంత కామరైర విజయవారి పెట్టె పియ్యలు చిత్రాని కన్నులు తీర్చిదిద్దారు సిల్వర్ లిట్ "మిస్సమ్మ" మంచి చిత్రంగా రమ్యమైంది ఒక విజయవారి వదిచోరకృత్రం తీర్చి పోయిన తన పెద్దరూపై వేర ఒక పది మెంటరీ స్కూలు పెట్టించి చార్మి నవన కాదికీ ఏ ఏ దురితర వంతును కొవారి

ప్రకటించడం, మిట్ మేరీ, కాత్త అనే యిద్దరు యువతీ యువకులు కావని భార్యా భర్తలమని అబద్ధమాడి ఇది చివరిగా లు సంపాదించడం, చివరకు వారిద్దరూ భార్యా భర్తలు కావరీ, మిట్ మేరీ ఇది వరలో తప్పి పోయిన విజయవారిగారి కుమార్తె అనీ యిద్దరు పిల్లల జరుగుతుంది ఈలోగా ఒకరి పోకడ ప్రేమంధుమవ్వ రావు, మిట్ మేరీ చిత్రం అంతలో వివాహమాడి విజయవారి వంతులవుతారు
ఈ కథలో మిట్ మేరీ జన్మతః హిందూ ధర్మ పిల్ల అయితా, తదితరం యిందులో తప్పి పోయి క్రైస్తవం యింట్లో పెరుగుతుంది క్రైస్తవ మత కాకావరణంలో పెరిగి తమ తదితరమిట్లం హిందూ ధర్మగా వదిలెతుకవ అగత్యం ఏర్పడుతుంది హిందువుల ఆచారాలు, అలవాట్లు అమెకు

కురించవు వాటిని అసహ్యించుకొంటుంది క్రైస్తవమతమే అన్నిటికంటే గొప్పదని భావిస్తుంది కాని చివరికి కాని విజయవారి హిందువుల స్వరూపని తెలుసుకుని మతం కంటే మానవత్వమే గొప్పదని గ్రహిస్తుంది. అంతేకాక రావు మంచితనంమానీ అతన్ని ప్రేమిస్తుంది ప్రేమకు మరీ శోగాలు అన్ని రావరీ, మరవిక్యాపా రెటువంటివైనా సంతులనవానికే అద్దురామానదరీ ఈ పాత్ర బ్యాకా కథా రచయిత విదూషించారు
శ్రీకాంత్ వియోగ్గ సమస్య కథలో ప్రధానాంశమైనా, గానిరీ మామూలు భోర నీగా కొనుచా హాస్యభోరనీలో ఉపయోగించుకొన్నాడు రచయిత మెదటినుంచి చివరలోకా హాస్యమే ప్రధానమై ప్రేమకు అన విశోదంపకేస్తుంది ఈ హాస్యం ఉన్న తే గాక లో మా, సంభాషణలలోమా



కామరైర "మిస్సమ్మ" లో ముఖ్య పాత్రలనవ్వరి, ఇగ్గయ్య మున్నగువారు.



హంబాల్లో "హమ్లెట్" హిందీ చిత్రం విమలలలియన నందర్యంకో నిర్మాత - దర్శకుడు -
 పలుకు 1978 నానూ, ఒకరియూగా నటించిన మూలాసిద్ధా, ఛోటాగ్రాఫరు కృపాదీయా.

★ “మిస్సమ్మ” స మూర్త ★

ఈ చిత్రం చూసినది చాలా ప్రాంతాలలోని ప్రజలు. అక్కడను విజయవాడ చిత్రాలన్నిటిలోనూ ప్రాంతీ పుష్టి విచిత్రంగా వుంటుంది. చలనచిత్రాల ప్రాంతాలను చిత్రం రాజీందీయినా మరొక చిత్రం రాజీందీయే సుతగాలు తెలిస్తే చిత్రాలకకం పట్టుకుంటే మూలంకో తయారైన చిత్రాల తెలుగులో చాలా వున్నాయి. ఏమీ జరిగినదాని మీదనే ఆధారపడకుండా కల్పితవ్యం కలిగిన ప్రాంతాలకు పునాదమైన విజయవాడ కథల “మిస్సమ్మ”లో మన మేరీ పెళ్లి టెనుకోవాలి. కావలెయవడే తెలిస్తే అప్పుగా కల్పించి యువకులూ కలిపి ర్నాడు, ప్రతివాడ వగైరా చెబుతుంటే పోయే పోతుందిగాను దేవయ్య, ఆంధ్రా మెర్నాకో మ్మ రాచానూ దా ఇలాంటి కల్పితవ్యంల ప్రాంతాల అతి గాతానంకు తయారుకోమీటు మనస్సు వికసించి

మీలకు జాబాబాలో జమిందారు రంకో మోకును కీర
 ఎవ టి. రావుమీద అంతవరకు అనాథ మేల ప్రేమతో తన్ను విడు మేరీ అతను పీఠం ప్రేమిచ్చాడని భయపడి, కెం ప్టికో రావడే చివరకి ప్రేమకు విహారం చేసుకొంటుంది ఇక్కడ కథారచయిత శేషు కాగా కలిపిస్తుంది అనేవిధంగా డిప్లొమ రాగా మూడో తర మేవనూ మోకును కీర మర్నా రావుకు ప్రేమిస్తాడని కెంపికో రావడే అమెను తిరుగా చేయ కోదారి ప్రయత్నిస్తాడు.
 రాశీకర్తరావుగారి చివరికి అక్కడక రంగా వున్నది “బృందావనముని అంబెరిడి” అనే పాటలో రాశీకర్తరావుగారు అన ప్రతంగా వస్తున్న ఏగో మూకును చాలా ఇక్కడ ఉపయోగించుకోవ్వుట అనిపిం చింది ఆ పాట రానున్నది జయవ ద్యకాగ్నిం ఇక్కడ ఉన్నాయి విచ్చ

మూగా శాంతి, రావుగా ఎవ టి. రావురావు రాగా జడంచారు
 ఈ చిత్రానికి రెంగారిలో రచించినవార మైత్రా వ్రాసిన ఆకాటకం కలిపి క్త చలనచిత్ర ఆధారమైనది “ఉదయవితం” అనే కేసుకో యా నాటకాన్ని శ్రీ శ్రీ పోడిగా రినివరలో తన్నుమనేశాను అయితే ఆ కథకు చాలా మెలకూ పట్టి, అందులో తేలిది కొన్ని చేర్చి యా న్నది చిత్రం తయారుచేసారు. మన మేరీ చెప్పవచ్చును తప్పిపోయిన ప్లికావడం ముఖ్యమై క మామి ఈ మర్నావ్వు కథకు విచిత్రంలం చేతులంగి మన మేరీమీద జమిందారు దింపబడి చూడండి “అలా” అనురాగానికి అమె చారి కుమార్తెయేనె పోయేం రాగా ఉపకరించింది మైత్రా అమెకన్ను. హిందు వుల పిల్ల కావడానికి అమె కల్పితవయవతి వని అమెకోవి వీర్యరమమ్మ మరణిక్కానా అమెకల వైరువ్యం ఆచార ప్రయోగ వార్ని మరంత వ్యధించెంది

